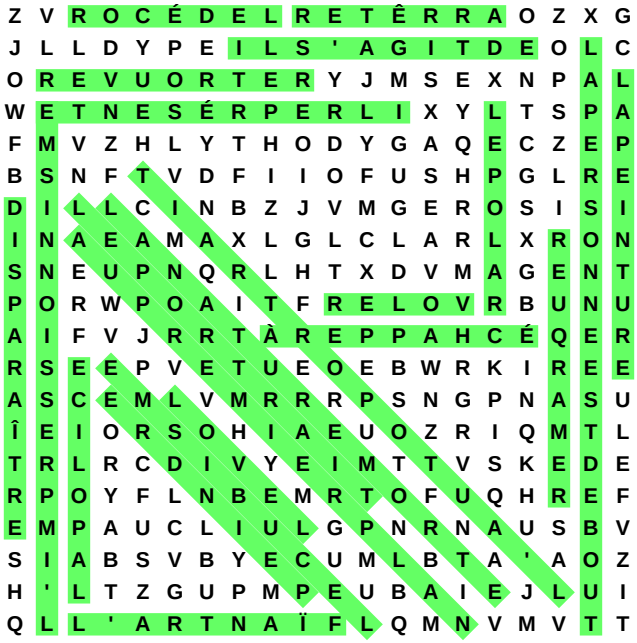
Reporters 3: Unité 6 Leçon 2

Z V R O C É D E L R E T Ê R R A O Z X G
J L L D Y P E I L S ' A G I T D E O L C
O R E V U O R T E R Y J M S E X N P A L
W E T N E S É R P E R L I X Y L T S P A
F M V Z H L Y T H O D Y G A Q E C Z E P
B S N F T V D F I I O F U S H P G L R E
D I L L C I N B Z J V M G E R O S I S I
I N A E A M A X L G L C L A R L X R O N
S N E U P N Q R L H T X D V M A G E N T
P O R W P O A I T F R E L O V R B U N U
A I F V J R R T À R E P P A H C É Q E R
R S E E P V E T U E O E B W R K I R E E
A S C E M L V M R R R P S N G P N A S U
Î E I O R S O H I A E U O Z R I Q M T L
T R L R C D I V Y E I M T T V S K E D E
R P O Y F L N B E M R T O F U Q H R E F
E M P A U C L I U L G P N R N A U S B V
S I A B S V B Y E C U M L B T A ' A O Z
H ' L T Z G U P M P E U B A I E J L U I
Q L L ' A R T N A Ï F L Q M N V M V T T

THEFT
SETTING
TO PAINT
TO ARREST
IT'S ABOUT
SELF-PORTRAIT
TO ESCAPE FROM
THE PERSON IS STANDING
CUBISM
TO STEAL
PAINTING
NAIVE ART
STILL LIFE
IMPRESSIONISM
DETECTIVE NOVEL
POLICE
PORTRAIT
TO NOTICE
TO TURN UP
TO DISAPPEAR
IT REPRESENTS
IN THE FOREGROUND

Solution


Z V R O C É D E L R E T Ê R R A O Z X G
J L L D Y P E I L S ' A G I T D E O L C
O R E V U O R T E R Y J M S E X N P A L
W E T N E S É R P E R L I X Y L T S P A
F M V Z H L Y T H O D Y G A Q E C Z E P
B S N F T V D F I I O F U S H P G L R E
D I L L C I N B Z J V M G E R O S I S I
I N A E A M A X L G L C L A R L X R O N
S N E U P N Q R L H T X D V M A G E N T
P O R W P O A I T F R E L O V R B U N U
A I F V J R R T À R E P P A H C É Q E R
R S E E P V E T U E O E B W R K I R E E
A S C E M L V M R R R P S N G P N A S U
Î E I O R S O H I A E U O Z R I Q M T L
T R L R C D I V Y E I M T T V S K E D E
R P O Y F L N B E M R T O F U Q H R E F
E M P A U C L I U L G P N R N A U S B V
S I A B S V B Y E C U M L B T A ' A O Z
H ' L T Z G U P M P E U B A I E J L U I
Q L L ' A R T N A Ï F L Q M N V M V T T