

En Español 3 (Chapter 5-3)

C I N E A S T A A R I T Á S A G X T E X
M F B R O T C E R I D C J D I R I G I R
H Z R H O E L B I C E D E R P T O K C G
H J L E R Z A M A R T N K O U C O A L U
C O N T E M P O R Á N E O L I V I T Í Y
P C F H N R O O P S L Z A L I R F S M X
L Q U M É O V Y O M Z R Ó T Ó X Q I A O
E J A L G D I P E R S B A N P G B N X G
P C T A A A S O T E M E I T R R R O R E
A U S N T Z E C A I R C H E L O O G A I
P E I I S A R I S C O E F I E M D A I C
L N N F I N P T A S O R P G B A A T G O
E T O H L E X Í P I K Q R U Ó N V O O D
R I I K E M E R U W R R W I N T O R L A
E S U W V A E C D E V Y L Ó O I N P E V
C T G T O R I E S T I L O N I C N V J I
A A S E N T R A T A R S E L M I I L K R
H R S M L T Í T U L O J X R E S A D A E
C I B E R N É T I C O F Y G R M E E Y D
T K F O R M U L Á I C O A V P O K T X V

PLOT
BLIND
STYLE
ENDING
CLIMAX
CREATIVE
TO DIRECT
INNOVATIVE
THREATENING
SCRIPTWRITER
TO BE CALLED
SHORT STORY WRITER

POET
TITLE
IRONIC
SCRIPT
NOVELIST
SYMBOLIC
FORMULAIC
EXPRESSIVE
ROMANTICISM
CONTEMPORARY
THE NOBEL PRIZE
RELATING TO CYBERSPACE

PROSE
GENRE
CRITIC
SATIRE
DIRECTOR
TO PRAISE
FILMMAKER
PREDICTABLE
TO BE ABOUT
PROTAGONIST
TO PLAY THE ROLE
DERIVATIVE, UNORIGINAL

Solution

C I N E A S T A A R I T Á S A G X T E X
M F B R O T C E R I D C J D I R I G I R
H Z R H O E L B I C E D E R P T O K C G
H J L E R Z A M A R T N K O U C O A L U
C O N T E M P O R Á N E O L I V I T Í Y
P C F H N R O O P S L Z A L I R F S M X
L Q U M É O V Y O M Z R Ó T Ó X Q I A O
E J A L G D I P E R S B A N P G B N X G
P C T A A A S O T E M E I T R R R O R E
A U S N T Z E C A I R C H E L O O G A I
P E I I S A R I S C O E F I E M D A I C
L N N F I N P T A S O R P G B A A T G O
E T O H L E X Í P I K Q R U Ó N V O O D
R I I K E M E R U W R R W I N T O R L A
E S U W V A E C D E V Y L Ó O I N P E V
C T G T O R I E S T I L O N I C N V J I
A A S E N T R A T A R S E L M I I L K R
H R S M L T Í T U L O J X R E S A D A E
C I B E R N É T I C O F Y G R M E E Y D
T K F O R M U L Á I C O A V P O K T X V