

Paso a Paso 3 (Chapter 3-2)

E L A I M A G E N C R I T I C A R Q D T
S I O V E L S U B C O N S I E N T E H R
J U G M K O M S I L A E R R U S L E I A
F N Ó I C A N I G A M I A L E T G X J N
E N I W K T F F Q H X G A L L L A T A S
L O O L D C M R K J S I R C P P S Q R F
M R I Y Y A D K O D J E L C U B I S M O
O E C P X R E Y Z I A F A R N M E K Q R
V I P C K T G J A L U T T P T K M A F M
I S G H E S E O I F S Q D W O B P C V A
M I Y F C B Z S E I E E Z K D R E O G R
I U Y D S A M H N E J T A L E I L P P S
E Q Z G X O U O D A P J A C V U V É S E
N O Q R O A I H S J E E X B I B A A R D
T J Ñ E W S U N M L T Y P G S I L L B R
O O D E E N E A S A C X L P T R O N N A
X I Q R U M J I P J O V N Q A T R Z N T
T Y P J L S G A Z I E M V Z C N R R V A
F M W E C L L T W Q E A S P M O Y R W R
I B F H O O M E I N S P I R A C I Ó N T

THE AGE
THE DREAM
TO CRITIQUE
THEY WANTED
THE MOVEMENT
IMPRESSIONIST
(THE) SURREALISM
TO TRANSFORM ONESELF

ABSTRACT
THE VALUE
THE CENTURY
(THE) CUBISM
(THE) REALISM
THE IMAGINATION
THE SUBCONSCIOUS

THE STAGE
THE IMAGE
THE MESSAGE
TO TRY TO...
TO CONTRIBUTE
THE INSPIRATION
THE POINT OF VIEW

Solution

E L A I M A G E N C R I T I C A R Q D T
S I O V E L S U B C O N S I E N T E H R
J U G M K O M S I L A E R R U S L E I A
F N Ó I C A N I G A M I A L É T G X J N
E N I W K T F F Q H X G A L L L A T A S
L O O L D C M R K J S I R C P P S Q R F
M R I Y Y A D K O D J E L C U B I S M O
O E C P X R E Y Z I A F A R N M E K Q R
V I P C K T G J A L U T T P T K M A F M
I S G H E S E O I F S Q D W O B P C V A
M I Y F C B Z S E I E É Z K D R E O G R
I U Y D S A M H N E J T A L E I L P P S
E Q Z G X O U O D A P J A C V U V É S E
N Ó Q R O A I H S J É E X B I B A A R D
T J N E W S U N M L T Y P G S I L L B R
O O D E E N E A S A C X L P T R O N N A
X I Q R U M J I P J O V N Q A T R Z N T
T Y P J L S G A Z I E M V Z C N R R V A
F M W E C L L T W Q E A S P M O Y R W R
I B F H O O M E I N S P I R A C I Ó N T