

Exprésate III (Chapter 5-2B)

B E R N E A N B O G I O O L L M K I G N
C H K H X J J P Y Y R C C D G A T C B W
D L A O B R A D E T E A T R O B P Y E Z
I I P T L F F S A G V M E L O D I O S O
O S Z I A B M U B J O U V O X Z W J V Q
H E G S O I R P O F F Y O M R I R Z I I
A W F E R T A E C Z C P A W P A O U D Z
Z V T F Q K T R I V U Z A Q D H P B N D
A S M Y U O N F L J C X Í J U T J M P J
U N L X E T E I B I A X D Z V E J C B U
F P B D S Q S C Ú D Ñ Z O X U F E X J L
K J N M T B E I P C E G L V A S V C A H
E M J A A E R A L T S L E U K L Y T K G
G L U M T I P L E V E T M A C N R D N N
L G R W A N C A U L R A A H M A V E P K
N L D I Q C B Z Y H A D L P G F F A Q A
M O X T T L Y X P T L D B E D Y I A Q Y
F N U D O M Z T S N P V D H U K U X B J
U W W S D R O C J P O I I U O M I S É P
O G Q A D K D I C W A Q D V F E X O N E

PLAY
TRAGEDY
TERRIBLE
SUPERFICIAL

MELODY
MELODIC
ORCHESTRA
CRITICAL REVIEW

RHYTHM
AUDIENCE
TO PRESENT

Solution

B E R N E A N B O G I O O L L M K I G N
C H K H X J J P Y Y R C C D G A T C B W
D L A O B R A D E T E A T R O B P Y E Z
I I P T L F F S A G V M E L O D I O S O
O S Z I A B M U B J O U V O X Z W J V Q
H E G S O I R P O F F Y O M R I R Z I I
A W F E R T A E C Z C P A W P A O U D Z
Z V T F Q K T R I V U Z A Q D H P B N D
A S M Y U O N F L J C X Í J U T J M P J
U N L X E T E I B I A X D Z V E J C B U
F P B D S Q S C Ú D Ñ Z O X U F E X J L
K J N M T B E I P C E G L V A S V C A H
É M J A A E R A L T S L E U K L Y T K G
G L U M T I P L E V E T M A C N R D N N
L G R W A N C A U L R A A H M A V E P K
N L D I Q C B Z Y H A D L P G F F A Q A
M O X T T L Y X P T L D B E D Y I A Q Y
F N U D O M Z T S N P V D H U K U X B J
U W W S D R O C J P O I I U O M I S É P
O G Q A D K D I C W A Q D V F E X O N E